

Муниципальное учреждение «Отдел образования «Управления образования исполнительного комитета
муниципального образования города Казани по Вахитовскому и Приволжскому районам»

Казан шәһәре муниципаль берәмлеге башкарма комитеты мэгариф идарәсенен
Вахитов һәм Идел буе районнары мэгариф булеге

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Олимп» Приволжского района г. Казани

Казан шәһәре Идел буе районының “Олимп” балалар ижат үзәге”
өстәмә белем бирүче муниципаль бюджет учреждениясе

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Олимп»
Протокол № 1
от «28» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Олимп»
А.Г. Бариева А.Г. Бариева
Приказ № 35/2
от «29» 08 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ТАНЦА»

Художественной направленности

Возраст детей: 7-15 лет

Уровень программы: начальный (для групп начальной подготовки)

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

*Шабаета Венера Анваровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Казань, 2015

Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет ***художественную направленность*** дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Актуальность. В системе дополнительного образования детей большая роль принадлежит танцу. Ребенок, занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия несут в себе художественное воспитание.

Основой любых занятий является программа, которая предусматривает систематическое и комплексное обучение, а так же этическое развитие ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства. В ходе ее реализации у обучающихся формируются и развиваются таких физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и др.

Отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: классического, народно-сценического и эстрадного танцев. На первой ступени обучения больше времени уделяется элементам классического и народного танца, на второй и третьей – количество часов на каждое направление примерно одинаково. Раздел «Элементы эстрадного танца» в содержании программы третьего года обучения предоставляет педагогу свободу выбора танцевального направления и стиля и предполагает отслеживание новых тенденций в хореографии.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это гармоничное сочетание взаимосвязи воспитания, обучения и развития ребенка в соответствии с новыми образовательными стандартами; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств

личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы – создание условий для обучения основам хореографического искусства, раскрытия творческой личности ребенка средствами хореографии.

Основными **задачами** педагогической деятельности данной программы являются:

1. Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- дать необходимые знания актерского мастерства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Развивающие:

- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- развить гибкость, пластичность;
- развить физическую выносливость и активность;
- развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

3. Воспитательные:

- сформировать нравственную культуру;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформировать эстетический вкус.
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Срок реализации программы – 3 года (144 часа в год).

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Программа предназначена для обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Группы формируются по возрастному признаку. Набор детей производится в начале учебного года.

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, доступность учебного материала, учёт возрастных физических и технологических возможностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, учёт специфических особенностей региональной культуры, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы занятий - учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Через каждые 50 минут занятия делается 10-ти минутный перерыв.

Организация учебно – воспитательного процесса

Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся (коллектива) в различных народных и детских праздниках, фестивалях, конкурсах, культурных мероприятиях. Участие в данных мероприятиях развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества, на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие, формируют социальную активность.

Воспитанию любви к хореографическому творчеству помогает посещения профессиональных хореографических коллективов и детских ансамблей.

При реализации программы используются различные **методы**:

- Словесный (объяснение, инструктаж, беседа);
- Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- Наглядный (демонстрация упражнений);
- Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- Исследовательский (при подготовке детьми индивидуальных творческих проектов).

А так же:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности обучающихся через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей обучающихся;
 - развитие техничности.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- иметь первоначальные представления о танце, его истории;
- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятия «классический, народно-сценический, эстрадный танцы»;
- правила постановки корпуса и головы в классическом и русском народном танцах;

- позиции рук и ног в классическом и русском народном танцах;
- элементы классического, народно-сценического, эстрадного танцев.

Уметь:

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые упражнения и комбинации классического и народно-сценического, эстрадного танцев;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- делать построение и перестроение в колонну, в круг, диагональ, свободное размещение по классу.

Приобретут навыки:

- исполнения элементов классического, народно-сценического, эстрадного танцев.
- работа в коллективе;
- терпения, выносливости.

По окончании второго года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- правила выполнения элементов классического экзерсиса, классического и народно-сценического танца;
- правила перестановки позиций, движения и знание понятия «крест» в классическом танце;
- элементы эстрадного танца;
- элементы акробатики;
- основы актерского мастерства.

Уметь:

- выполнять движения классического, народно - сценического танца и эстрадного танца.
- делать парные композиции;
- выполнять простые акробатические элементы;
- вживаться в образ.

Приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, выворотность ног, растяжку;
- координации движений рук, ног и головы;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- правила исполнения более сложных элементов классического, народно-сценического, эстрадного танцев, акробатики;
- принцип создания групповых композиций;

Уметь:

- выполнять более сложные элементы классического, народно-сценического, эстрадного танцев, акробатики;
- делать групповые композиции;

- создавать собственные танцевальные композиции;
- работать над хореографическими образами;
- различать на слух танцевальные ритмы.

Приобретут навыки:

- работать в группе: желание и способность оказывать практическую помощь младшим участникам коллектива;
- передачи характера и настроения музыки в танце;
- театрально-сценического мастерства.

Способы проверки результативности:

- Начальная диагностика в начале первого года обучения (в форме тестирования), текущая аттестация в начале второго и третьего годов обучения в форме собеседования или зачета по теории и практического зачета;
- промежуточная аттестация после первого полугодия первого, второго и третьего годов обучения в форме показательных занятий, творческих работ, защиты рефератов и презентаций и т.д.
- итоговая аттестация в конце первого, второго и третьего годов обучения в форме участия в отчетном концерте и практического зачета (3 г.о.);
- концертные выступления;
- участие в конкурсах разного уровня.

Учебный план

№	Содержание	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Подготовительные упражнения	8	4	-
3	Гимнастика	12	6	12
4	Азбука музыкального движения	6	-	-
5	Основы классического танца	28	26	22
6	Основы народно-сценического танца	30	26	24
7	Основы эстрадного танца	14	28	18
8	Акробатика	-	12	16
9	Основы актерского мастерства	8	8	8
10	Постановочная и репетиционная работа	26	22	22
11	Посещение театров, концертов	4	4	4
12	Итоговые занятия	4	4	4
13	Открытые занятия	2	2	2
	Итого	144	144	144

Учебно - тематический план первого года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	2	2		Беседа	Начальная диагностика
2	Подготовительные упражнения					
2.1.	Постепенный разогрев мышц	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.3.	Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.4.	Лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3	Гимнастика					
3.1.	Упражнения на развитие танцевального шага	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.2.	Упражнения на развитие выворотности ног и стоп	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.3.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника, спины	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.4.	Упражнения на развитие гибкости рук, боковых мышц корпуса	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.5.	Упражнения для исправления осанки	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.6.	Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4	Азбука музыкального движения					
4.1.	Упражнения на освоения темпа и ритма	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.2.	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	Упражнения на	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение

	освоение поворотов вправо и влево					
5	Основы классического танца					
5.1.	«Что такое классический танец? История его возникновения и развития»	2	2	-	Лекция	Опрос
5.2.	Позиции рук и ног, постановка корпуса и головы	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.3.	Demi-plie по I, II и V позициям	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.4.	Grand- plie по I, II и V позициям	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.5.	Battement tendu I, II и V позициям	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.6.	Battement tendu jete I, II и V позициям	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.7.	Rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.8.	Подготовительное и I por de bras	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.9.	Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.10.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
5.11.	Прыжок pas sette	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.12.	Адажио	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.13.	Балет «Щелкунчик»	2	1	1	Просмотр видеозаписей	Беседа
5.14.	Итоговое занятие первого полугодия «Классический танец».	2	-	2	Показательное занятие	Промежуточная аттестация
6	Основы народно-сценического танца					
6.1.	«Русский танец». Изучение русского поклона	2	1	1	Учебное занятие	Беседа, Наблюдение
6.2.	Изучение позиций ног и положений рук, постановка корпуса и головы в русском народном танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	Основные ходы в русском танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Основные рисунки	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение

	в русском танце					
6.5.	Упражнение «Елочка»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.6.	Упражнение «Ковырялочка»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.7.	Упражнение «Метелочка»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.8.	Упражнение «Молоточек»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.9.	Упражнение «Веребочка»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.10.	Припадание (на месте и с продвижением)	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.11.	Русский ключ, полключа	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.12.	Ритмические упражнения с притопами и хлопками	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.13.	Галоп с поворотом	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.14.	Трамплинные прыжки, подскоки в повороте	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
6.15.	Русские танцы из репертуара ансамбля им. И. Моисеева	2	2	-	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
7	Основы эстрадного танца					
7.1.	«Истоки и история развития эстрадного танца». Особенности эстрадного танца	2	2	-	Беседа	Анкетирование
7.2.	Позиции рук в эстрадном танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.3.	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.4.	Движения по диагонали	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.5.	Простейшие элементы эстрадного танца	2	-	2	Практическое занятие	зачет
7.6.	Простейшие композиции	2	-	2	Постановка	Наблюдение
7.7.	Поддержки в эстрадном танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
8	Основы актерского мастерства					

8.1.	«Что такое театральное искусство?»	2	1	1	Лекция	Тестирование
8.2.	Упражнения «Перевоплощение»; «Птички»	2	-	1	Игра	Наблюдение
8.3.	«Ритмопластика	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
8.4.	Работа над сценическими образами	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
9	Постановочная и репетиционная работа					
9.1.	Постановка танца «Выйду на улицу»	6	-	6	Постановочная работа	Наблюдение
9.2.	Постановка танца «Барбарики»	6	-	6	Постановочная работа	Наблюдение
9.3.	Постановка танца «Буратино»	6	-	6	Постановочная работа	Наблюдение
9.4.	Репетиции	8	-	6	Репетиционная работа	
10	Итоговые занятия					
10.1.	Итоговое занятие первого полугодия «Классический танец».	2	-	2	Показательное занятие	Промежуточная аттестация
10.2.	Итоговое занятие учебного года «Краски танца»				Показательное занятие	Итоговая аттестация
11	Посещение театров, концертов					
11.1.	Посещение театров, концертов	4	-	4	Просмотры спектаклей	Обсуждение, анализирование
12.	Открытое занятие					
12.1.	«Основы русского танца»	2	-	2	Открытое занятие	Анализ

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности. Беседа на тему «Танец и его история».

2. Подготовительные упражнения

Правила исполнения подготовительных упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп, ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

Практическая часть: упражнения на развитие танцевального шага, выворотности ног и стоп; гибкости позвоночника, спины, рук, боковых мышц корпуса. Упражнения для исправления осанки.

4. Азбука музыкального движения

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево, соотношение пространственных перестроений с музыкой.

Практическая часть: музыкально – пространственные упражнения: упражнения на освоения темпа и ритма, перестроений из одного рисунка в другой, поворотов вправо и влево.

5. Основы классического танца

Беседа на тему «Что такое классический танец? История его возникновения и развития». Правила постановки корпуса, рук, ног и головы. Техника элементов классического танца. Просмотр видео балета «Щелкунчик».

Практическая часть: изучение поклона, позиций рук и ног, постановка корпуса и головы.

Выполнение упражнений:

- demi-plie по I, II и V позициям;
- grand- plie по I, II и V позициям;
- battement tendu I, II и V позициям;
- battement tendu jete I, II и V позициям;
- rond de jambe par terre (2 такта $\frac{3}{4}$ на движение);
- подготовительное и I por de bras;
- перегибы назад, наклоны вперед по V позиции.

6. Основы народно-сценического танца

Беседа на тему: «Русский танец». Техника исполнения элементов русского народного танца. Просмотр видеозаписей русских танцев из репертуара ансамбля им. И. Моисеева.

Практическая часть: изучение русского поклона, позиций рук и ног, постановка корпуса и головы в русском народном танце. Основные ходы (шаг с носка, марш, переменный русский ход, проходка с отставанием ноги, пружинистый ход с выносом ноги, ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении) и рисунки (круг, ручеек, колонны, диагональ) в русском народном танце.

Выполнение упражнений:

- «Елочка» или «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- «Метелочка»;
- «Молоточек»;
- «Веревочка»;
- Припадание (на месте и с продвижением);
- Русский ключ, полключ.

7. Основы эстрадного танца

Беседа на тему «Истоки и история развития эстрадного танца». Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия: позиции рук, простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца, движения по диагонали.

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами.

Практические занятия: упражнения на развития актерских навыков.

Театрализованные игры:

- «Перевоплощение»;
- «Птички»;
- «Ритмопластика»;

9. Посещение театров, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

10. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Барбарики»;
- русский танец «Выйду на улицу».
- эстрадный танец «Буратино».

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

11. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

Учебно - тематический план второго года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, тестирование	Входящая диагностика
2	Подготовительные упражнения					
2.1.	Постепенный разогрев мышц. Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена. Лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3	Гимнастика					
3.1.	Упражнения на развитие танцевального шага, выворотности ног и стоп	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.2.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника, спины, рук, боковых мышц корпуса.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.3.	Повторение изученного материала на первом году обучения	2	-	2	Практическое занятие	Анализ
4	Основы классического танца					
4.1.	«Русские балерины 19 века»	2	2	-	Лекция	Тестирование
4.2.	Demi-plie, grand- plie по IV позициям с плавным переходом на заднюю ногу	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	Battement tendu I, II и V позициям крестом.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.4.	Battement tendu jete I, II и V крестом.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.5.	Rond de jambe par	2	0,5	1,5	Учебное	Наблюдение

	terre с поднятием ноги на 45 градусов.				занятие	
4.6.	Положение passe.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.7.	Retire.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.8.	Перегибы назад, наклоны вперед по I и II позициям.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.9.	II форма por de bras.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.10.	Положение корпуса eраulement, позы «Арабеск» (I,II,III,IV).	2	-	2	Практическое занятие	Анализ
4.11.	Адажио на середине.	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
4.12.	Прыжок pas echarpe во II позиции.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.13.	Просмотр балета «Лебединое озеро».	2	2	-	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
5	Основы эстрадного танца					
5.1.	«Модерн – история возникновения и развития».	2	2	-	Лекция	Тестирование
5.2.	Стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела).	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.3.	Приемы изоляции.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ
5.4.	«Паучок».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.5.	«Roll daunt».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.6.	«Roll app».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.7.	«Твист».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.8.	«Свинг».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.9.	«Слайды».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.10.	«Прыжок над тенью».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.12.	Простейшая комбинация.	2	2	-	Практическое занятие	Зачет
5.14.	Кроссы по диагонали (передвижения с	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение

	использованием прыжков, шагов, комбинаций).					
5.14.	«Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой».	2	-	2	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
6	Акробатика					
6.1.	Прыжки в шпагат, в кольцо, махи ногами (вперед, в стороны, назад).	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.2.	Разновидности «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях).	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	«Березка», плавные перекаты через «березку», кувырки (вперед, назад).	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.5.	«Рондат», стойка на руках.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.6.	Применение акробатических элементов в танце	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
7	Основы народного танца					
7.1.	«Татарский танец» Изучение татарского поклона.	2	1	1	Беседа, Учебное занятие	Наблюдение
7.2.	Изучение позиций ног и положений рук, постановка корпуса и головы в татарском танце.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.3.	Основные ходы в татарском танце.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.4.	Припадание с использованием рук в татарском танце.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.5.	Упражнение «Бурма».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.6.	Упражнение «Укчабаш».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.7.	Упражнение «Бишек».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.8.	Упражнение «Чальштыру».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.9.	Упражнение «Строчка», «цепочка».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение

7.10.	Упражнение «Балансе».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.11.	Упражнение «Тапырдау» - его разновидности.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
7.12.	Этюд «Эпица»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ
7.13.	Беседа на тему: «Гай Тагиров и его творчество». Просмотр видеозаписей татарских танцев из репертуара ГАПит РТ.	2	1	1	Лекция, просмотр видеозаписей	Тестирование
8	Актерское мастерство					
	Тренинг «Искусство переживания и искусство представления.	2	1	1	Тренинг	Анализ
	«Фотография».	2	-	2	Учебная игра	Наблюдение
	«Зеркало».	2	-	2	Учебная игра	Наблюдение
	«Домашний спектакль».	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
9	Постановочная и репетиционная работа					
9.1.	Татарский танец	8	-	8	Постановочная работа	Наблюдение
9.2.	Танец «Пираты»	8	-	8	Постановочная работа	Наблюдение
9.3.	Танец «Белые ангелы»	6	-	6	Постановочная работа	Наблюдение
10	Итоговые занятия					
10.1.	Итоговое занятие первого полугодия «Значение классики в эстрадном танце»	2	-	2	Показательное занятие	Промежуточная аттестация
11	Открытое занятие					
	«Акробатические элементы в хореографии»	2	-	2	Открытое занятие	Анализ

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп, ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.

3. Гимнастика

Правила исполнения акробатических упражнений.

Практическая часть: упражнения на развитие танцевального шага, выворотности ног и стоп, гибкости позвоночника и спины (мост, краб, конек, кольцо), ног (шпагат продольный и поперечный), боковых мышц бедер (наклоны вперед и в стороны)

4. Основы классического танца

Беседа на тему «Русские балерины 19 века». Техника элементов классического танца. Просмотр видео балета «Лебединое озеро».

Практическая часть: повторение изученного материала на первом году обучения.

Выполнение упражнений:

- demi-plie, grand-plie по IV позициям с плавным переходом на заднюю ногу;
- battement tendu I, II и V крестом;
- battement tendu jete I, II и V крестом;
- rond de jambe par terre с поднятием ноги на 45 градусов;
- положение passe;
- retire;
- перегибы назад, наклоны вперед по I и II позициям;
- II форма por de bras;
- положение корпуса epaulement;
- позы «Арабеск» (I, II, III, IV)
- адажио на середине;
- прыжок pas echarpe во II позиции.

5. Основы эстрадного танца

Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «паучок»;
- «roll daunt»;
- «roll app»;
- «твист»;
- «свинг»;
- «прыжок над тенью»;

6. Акробатика

Практическая часть: прыжки в шпагат, в кольцо, махи ногами (вперед, в стороны, назад), кувырок вперед, назад, разновидности «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях), «рандат», стойка на руках, «березка», плавные перекаты через «березку», перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка».

7. Основы народно-сценического танца

Беседа на тему: «Татарский танец». Техника исполнения элементов татарского народного танца. Беседа на тему: «Гай Тагиров и его творчество». Просмотр видеозаписей татарских танцев из репертуара ГАПит РТ.

Практическая часть: изучение татарского поклона, позиций рук и ног, постановка корпуса и головы в татарском народном танце. Основные ходы (переменный ход, 1,2,3 татарский ходы, ход с каблука, боковой ход) в татарском народном танце народном танце. Разучивание этюда «Эпипа».

Выполнение упражнений:

- Припадание с использованием рук в татарском танце;
- «Бурма»;
- «Укчабаш»;
- «Бишек»;
- «Чалыштыру»;
- «Цепочка»;
- «Строчка»;
- «Балансе»;
- «Тапырдау» - его разновидности.

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему «Элементы актерского мастерства».

Практические занятия: тренинг «Искусство переживания и искусство представления».

Театрализованные игры:

- «Фотография»;
- «Зеркало»;
- «Домашний спектакль».

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Разукрасим все планеты»;
- танец «Птицы белые».
- Татарский танец.

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. Посещение театров, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

11. Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

Учебно - тематический план третьего года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование	Входящая диагностика
2	Гимнастика					
2.1.	Упражнения на развитие танцевального шага	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.2.	Упражнения на развитие выворотности ног и стоп	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.3.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.4.	Упражнения на развитие гибкости ног	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.5.	Стойка с поднятием ноги на 180 градусов	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
2.6.	Махи ногами (вперед, в стороны, назад)	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3	Акробатика					
3.1.	Разновидности «Колесо» (в паре)	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.2.	Стойка на локтях с раскрытием ног в шпагат	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.3.	Переворот назад с выходом в шпагат, перекат через «краб»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.4.	Упражнения «Волна», «Бочка»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.5.	Упражнения вертушка, кувырок стелящийся	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.6.	Перекат через спину в паре	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
3.7.	Переворот в паре через стойку на руках	2	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
3.8.	Поддержки (парные,	2	-	2	Практическое занятие	Творческие задания

	групповые)					
4	Основы классического танца					
4.1.	Техника элементов классического танца	2	-	2	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
4.2.	Упражнения Demi-plie, grand-plie с переменной корпуса	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.3.	Упражнение Battement tendu c passe par terre	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.4.	Упражнение Battement tendu jete pigue	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.5.	Упражнения Rond de jambe par terre c сочетанием por de bras	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.6.	Упражнение Battement fondu	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.7.	Упражнение Battement fondu plie-releve	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.8.	Упражнение Battement frappe крестом	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.9.	Упражнение адажио	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
4.10.	Прыжки pas chasse, pas jete	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Зачет
4.11.	Просмотр видео балета «Спящая красавица»	2	0,5	1,5	Просмотр видеозаписей	Эссе
5	Основы эстрадного танца					
5.1.	Техника исполнения элементов эстрадного танца	2	-	2	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
5.2.	Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.3.	Стрейчинг	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.4.	Кроссы по диагонали	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.5.	Приемы пластики и импровизации.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	зачет
5.6.	Упражнение «арка»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.7.	Упражнение «тилт»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
5.8.	Упражнение «drop»	2	0,5	1,5	Учебное	Наблюдение

					занятие	
5.9.	Упражнение «body roll»	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6	Основы народного танца					
6.1.	«Цыганский танец, его особенности». Техника исполнения элементов цыганского танца	2	-	2	Лекция, Учебное занятие	Анализ, Наблюдение
6.2.	Положение ног, корпуса и головы в цыганском танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.3.	Движений рук (переводы рук в различных позициях и положениях)	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.4.	Проходок, шагов, прыжков, поворотов в цыганском танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.5.	Перегибы назад (на выпаде вперед, стоя на одном колене)	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.6.	Тряска плечами с перегибом, мазки носком (поочередные на полупальцах, подскоках, с продвижением вперед)	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.7.	«Испанский танец, его особенности». Техника исполнения элементов испанского танца.	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.8.	Просмотр видеозаписей испанских танцев.	2	-	2	Просмотр видеозаписей	Эссе
6.9.	Изучение положений ног, корпуса и головы, движений рук в испанском танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.10.	Изучение ходов, шагов, поворотов, прыжков, выстукивания в испанском танце	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.11.	Упражнение Сапатеадо	2	0,5	1,5	Учебное занятие	Наблюдение
6.12.	Техника исполнения элементов	2	-	2	Практическое занятие	Зачет

	эстрадного танца					
7	<i>Актерское мастерство</i>					
7.1.	Беседа на тему «С. Станиславский и его творчество»	2	1	1	Лекция	Обсуждение, тестирование
7.2.	«Искусство перевоплощения»	2	-	2	Тренинг	Анализ
7.3.	Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение
7.4.	Этюд на тему «Человек и человечек»	2	-	2	Практическое занятие	Зачет
8	<i>Постановочная работа</i>					
8.1.	Танец «Пираты»	8	-	8	Постановочная работа	Наблюдение
8.2.	Цыганский танец»	8	-	8	Постановочная работа	Наблюдение
8.3.	Танец «Скакалка»	6	-	6	Постановочная работа	Наблюдение
9	<i>Итоговые занятия</i>					
9.1.	«Классический танец»	2	-	2	Практический зачет	Промежуточная аттестация
9.2.	Итоговое занятие: «Танец и его разновидности»	2	-	2	Практический зачет	Итоговая аттестация
	<i>Открытое занятие</i>					
10.1.	«Техника исполнения элементов цыганского танца»	2	-	2	Открытое занятие	Анализ

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 1 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября,
- окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Сроки летних каникул - с 1 июня по 31 августа.

Занятия в объединениях проводятся в соответствии с расписанием занятий

Календарно - тематический план первого года обучения

№	Тема занятия, содержание	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Место проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика			2		Беседа	Начальная диагностика
	Постепенный разогрев мышц			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие танцевального шага			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие выворотности ног и стоп			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие гибкости			2		Учебное	Наблюдение

	позвоночника, спины						занятие	
	Упражнения на развитие гибкости рук, боковых мышц корпуса				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения для исправления осанки				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на освоения темпа и ритма				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на освоение поворотов вправо и влево				2		Учебное занятие	Наблюдение
	«Что такое классический танец? История его возникновения и развития»				2		Лекция	Опрос
	Позиции рук и ног, постановка корпуса и головы				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Demi-plie по I, II и V позициям				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Grand- plie по I, II и V позициям				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Battement tendu I, II и V позициям				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Battement tendu jete I, II и V позициям				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Rond de jambe par terre				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Подготовительное и I por de bras				2		Учебное занятие	Наблюдение

							занятие	
	Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Соединение пройденного материала в единую комбинацию					2	Практическое занятие	Зачет
	Прыжок pas sette					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Повторение адажио					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Просмотр балета «Щелкунчик»					2	Просмотр видеозаписей	Беседа
	Постановка танца «Барбарики»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Барбарики»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Барбарики»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Репетиция танца «Барбарики»					2	Репетиция	Наблюдение
	Итоговое занятие первого полугодия. «Классический танец». (промежуточная аттестация)					2	Показательное занятие	Промежуточная аттестация
	«Русский танец». Изучение русского поклона					2	Учебное занятие	Беседа, Наблюдение
	Изучение позиций ног и положений рук, постановка корпуса и головы в русском народном танце.					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Основные ходы в русском танце					2	Учебное занятие	Наблюдение

	Основные рисунки в русском танце					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Елочка»					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Ковырялочка»					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Метелочка»					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Молоточек»					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Веревочка»					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Припадание (на месте и с продвижением)					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Русский ключ, полклуча					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Ритмические упражнения с притопами и хлопками					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Галоп с поворотом					2		Учебное занятие	Наблюдение
	Трамплинные прыжки, подскоки в повороте					2		Практическое занятие	Зачет
	Русских танцев из репертуара ансамбля им. И. Моисеева					2		Просмотр видеозаписей	Обсуждение
	Постановка танца «Выйду на улицу»					2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Выйду на улицу»					2		Постановочная работа	Наблюдение

	Постановка танца «Выйду на улицу»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Выйду на улицу»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Открытое занятие: «Основы русского танца»				2		Открытое занятие	Анализ
	«Истоки и история развития эстрадного танца». Особенности эстрадного танца				2		Беседа	Анкетирование
	Позиции рук в эстрадном танце				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Движения по диагонали				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Простейшие элементы эстрадного танца				2		Практическое занятие	зачет
	Простейшие композиции				2		Постановка	Наблюдение
	Поддержки в эстрадном танце				2		Учебное занятие	Наблюдение
	«Что такое театральное искусство?»				2		Лекция	Тестирование
	Работа над сценическими образами				2		Игра	Наблюдение
	«Первооплощение»; «Птички»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	«Ритмопластика»				2		Практическое занятие	Зачет
	Постановка танца «Буратино»				2		Постановочная работа	Наблюдение

	Постановка танца «Буратино»			2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Буратино».			2		Постановочная работа	Наблюдение
	Итоговое занятие. Показательное занятие «Краски танца»			2		Показательное занятие	Итоговая аттестация

Календарно - тематический план второго года обучения

№	Тема занятия, содержание	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Место проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
	Вводное занятие			2		Беседа, тестирование	Входящая диагностика
	Постепенный разогрев мышц. Упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена. Лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие танцевального шага, выворотности ног и стоп			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие гибкости позвоночника, спины, рук, боковых мышц корпуса.			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Повторение изученного материала на первом году обучения			2		Практическое занятие	Анализ
	«Русские балерины 19 века»			2		Лекция	Тестирование
	demi-plie, grand- plie по IV позициям с плавным переходом на заднюю ногу			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Battement tendu I, II и V позициям крестом.			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Battement tendu jete I, II и V крестом.			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Rond de jambe par terre с поднятием			2		Учебное занятие	Наблюдение

	ноги на 45 градусов.						занятие	Наблюдение
	Положение passe.					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Retire.					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Перегибы назад, наклоны вперед по I и II позициям.					2	Учебное занятие	Наблюдение
	II форма por de bras.					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Положение корпуса ераulement, позы «Арабеск» (I, II, III, IV).					2	Практическое занятие	Анализ
	Адажио на середине.					2	Практическое занятие	Анализ
	Прыжок pas echappe во II позиции.					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Просмотр балета «Лебединое озеро».					2	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
	Постановка танца «Белые ангелы»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Белые ангелы»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Белые ангелы»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	«Модерн – история возникновения и развития».					2	Лекция	Тестирование
	Стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела).					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Приемы изоляции.					2	Практическое	Анализ

							занятие	
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Практическое занятие	Анализ
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Учебное занятие	Наблюдение
						2	Просмотр видеозаписей	Обсуждение
						2	Зачет	Промежуточная аттестация
						2	Посещение театра	Творческая дискуссия
						2	Учебное занятие	Наблюдение

	Разновидности «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях).			2		Учебное занятие	Наблюдение
	«Березка», плавные перекаты через «березку», кувырки (вперед, назад).			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка».			2		Учебное занятие	Наблюдение
	«Рондат», стойка на руках.			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Применение акробатических элементов в танце			2		Практическое занятие	Анализ
	Открытое занятие «Акробатические элементы в хореографии».			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты».			2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты».			2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты».			2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты».			2		Постановочная работа	Наблюдение
	«Татарский танец» Изучение татарского поклона.			2		Беседа, Учебное занятие	Наблюдение
	Изучение позиций ног и положений рук, постановка корпуса и головы в татарском танце.			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Основные ходы в татарском танце.			2		Учебное занятие	Наблюдение

	Припадание с использованием рук в татарском танце.				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Бурма».				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Укчабаш».				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Бишек».				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Чалыштыру».				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Строчка», «цепочка».				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Балансе».				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Тапырдау» - его разновидности.				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд «Эпипа»				2		Практическое занятие	Анализ
	Беседа на тему: «Гай Тагиров и его творчество». Просмотр видеозаписей татарских танцев из репертуара ГАПИТ РТ.				2		Лекция, просмотр видеозаписей	Тестирование
	Постановка татарского танца.				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка татарского танца.				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка татарского танца.				2		Постановочная	Наблюдение

									я работа	
	Постановка татарского танца.						2		Постановочная работа	Наблюдение
	«Элементы актерского мастерства». Тренинг «Искусство переживания и искусство представления.						2		Тренинг	Анализ
	«Фотография».						2		Учебная игра	Наблюдение
	«Зеркало».						2		Учебная игра	Наблюдение
	«Домашний спектакль».						2		Практическое занятие	Зачет

Календарно - тематический план третьего года обучения

№	Тема занятия, содержание	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Место проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
	Входящая диагностика в форме тестирования. Инструктаж по ТБ			2		Вводное занятие	Начальная диагностика
	Упражнения на развитие танцевального шага			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие выворотности ног и стоп			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на развитие гибкости ног			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Стойка с поднятием ноги на 180 градусов			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Махи ногами (вперед, в стороны, назад)			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Разновидности «Колесо» (в паре)			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Стойка на локтях с раскрыванием ног в шпагат			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Переворот назад с выходом в шпагат, пережат через «краб»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения «Волна», «Бочка»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения вертушка, кувырок стелющийся			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Пережат через спину в паре			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Переворот в паре через стойку на руках			2		Учебное занятие	Наблюдение

							занятие	
	Поддержки (парные, групповые)					2	Практическое занятие	Творческие задания
	Постановка танца «Пираты»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Пираты»					2	Постановочная работа	Наблюдение
	Техника элементов классического танца					2	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
	Упражнения Demi-plie, grand-plie с переменной корпуса					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение Battement tendu с passe par terre					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение Battement tendu jete pique					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения Rond de jambe par terre с сочетанием por de bras					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение Battement fondu					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение Battement fondu plie-releve					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение Battement frappe крестом					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение адажио					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Прыжки pas chasse, pas jete					2	Практическое занятие	Зачет

	Просмотр видео балета «Спящая красавица»				2		Просмотр видеозаписей	Эссе
	«Классический танец»				2		Практический зачет	Промежуточная аттестация
	«Цыганский танец, его особенности». Техника исполнения элементов цыганского танца				2		Беседа, Учебное занятие	Наблюдение
	Положение ног, корпуса и головы в цыганском танце				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Движений рук (переводы рук в различных позициях и положениях)				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Проходок, шагов, прыжков, поворотов в цыганском танце				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Перегибы назад (на выпаде вперед, стоя на одном колене)				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Тряска плечами с перегибом, мазкинском (поочередные на полупальцах, подскоках, с продвижением вперед)				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Постановка танца «Цыганочка»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Постановка танца «Цыганочка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Цыганочка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Цыганочка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Цыганочка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	«Испанский танец, его особенности». Техника исполнения элементов испанского танца.				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Просмотр видеозаписей испанских				2		Учебное	Наблюдение

	танцев.						занятие	
	Изучение положений ног, корпуса и головы, движений рук в испанском танце					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Изучение ходов, шагов, поворотов, прыжков, выстукивания в испанском танце					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение Сапатеадо					2	Практическое занятие	Анализ
	Открытое занятие «Техника исполнения элементов цыганского танца»					2	Лекция, просмотр видеозаписей	Тестирование
	Техника исполнения элементов эстрадного танца					2	Практическое занятие	Анализ, творческая работа
	Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Стрейчинг					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Кроссы по диагонали					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Приемы пластики и импровизации.					2	Практическое занятие	зачет
	Упражнение «арка»					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «тилт»					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «drop»					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «body roll»					2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «fat black»					2	Учебное занятие	Наблюдение

							занятие	
	Постановка танца «Скалка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Скалка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Постановка танца «Скалка»				2		Постановочная работа	Наблюдение
	Беседа на тему «С. Станиславский и его творчество»				2		Лекция	Обсуждение, тестирование
	Тренинг «Искусство перевоплощения»				2		Тренинг	Анализ
	Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд на тему «Человек и человечек»				2		Практическое занятие	Зачет
	Итоговое занятие: практический зачет «Танец и его разновидности»				2		Практический зачет	Итоговая аттестация

Диагностический инструментарий
Механизм определения результативности

Ф.И. Обучающегося	Показатели			
	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Техника исполнения танцевальных элементов	Теоретические Знания
	1	2	3	4
Критерии 1. Координация движений <i>Высокий уровень оценки</i> – обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями. <i>Оптимальный уровень оценки</i> – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник. <i>Низкий уровень оценки</i> – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях. 2. Эмоциональное восприятие <i>Высокий уровень оценки</i> – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности. <i>Оптимальный уровень оценки</i> – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе. <i>Низкий уровень оценки</i> – обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств. 3. Техника исполнения танцевальных упражнений. <i>Высокий уровень оценки</i> – обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью. <i>Оптимальный уровень оценки</i> – обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но не достаточно грамотен и вынослив. <i>Низкий уровень оценки</i> – у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения. 4. Теоретические знания <i>Высокий уровень оценки</i> – обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений. <i>Оптимальный уровень оценки</i> – обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их. <i>Низкий уровень оценки</i> – обучающийся не знает названий и способа показа упражнений.				

Методическое обеспечение программы

Видеоматериалы: балет «Лебединое озеро», Спящая красавица», «Щелкунчик» концерты ГАПИТ РТ, «Шоу-балета Аллы Духовой». Народного ансамбля им. М.Моисеева

Информационный материал: статьи на тему: «Классический танец», «Истоки татарского танца», «Возникновение русского танца», «Цыганский танец», «Испанский танец», «Русские балерины 19 века», «Модерн – история возникновения и развития», «Татарский танец», «Г. Тагиров и его творчество», «Элементы актерского мастерства».

Иллюстрации позиций больших и малых поз в классическом, портреты балерин 19 века, татарских костюмов, портреты Г. Тагирова, М.Моисеева.

Методическая литература:

- Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств;
- Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств;
- Композиция урока и методика преподавания Эстрадного танца.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторное помещение, оборудованное зеркалами;
- паркетное или другое специальное покрытие;
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- музыкальный центр;
- аудиотека;
- видеоматериалы:
 - презентации;
 - концерты танцевальных коллективов и ансамблей;
 - танцевальные телепередачи.

Список литературы для педагога:

1. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства, 2009.
2. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Эстрадного танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
3. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.